

## Milí žiaci,

máte pred sebou úlohy zo slovenského jazyka a literatúry. Svoje odpovede napíšete alebo vyznačte priamo do testu. Pri výbere možností je správna len jedna odpoveď. Každú ukážku si pozorne prečítajte. Na vypracovanie máte určený čas 60 minút.

### 1. Doplňte vynechané písmená **i, í, y, ý**.

Každé Vianoce trávim aj so svoj\_m\_i mladšími bratmi u starých rodičov v Liptovskom Jáne. Star\_ rodičia nás vždy v\_tajú s veľkou radosťou. Častokrát spomínam na jeden príbeh z minuloročn\_ch vianočných dní. Za dverami zav\_jala v\_chrica, ktorá nás vyz\_vala, aby sme išli k r\_bníku. Ak\_si siedm\_neznám\_chlapci vraveli, že je už dosť hrub\_ľad. Sch\_tili sme korčule a hokejky a vyšli von. No pri šachor\_ne bol ľad ak\_si tenký. Práve odtiaľ sa oz\_val nalievav\_ps\_štekot. Uvidel som tam bratovu čiapku, ktorá v\_sela na trstine. V m\_sli sa m\_vynorili všetky zákazy, ktorými nás vystr\_hali pred vodnými v\_rmi. Z celej sil\_som sa rozbehol domov. Nejak\_cudzí muž sedel s moj\_m bratom v kuch\_ni. Jedli mamk\_ne p\_rohy. S uľahčením som si vyd\_chol.

### Ukážka 1

#### Malé dejiny hororu

Jestvuje názor, že filmový horor je rovnako starý ako film. Iní kladú jeho vznik do dvadsiatich rokov minulého storočia, k nemým filmom...

Prvé americké horory boli bez umeleckých ambícií a často využívali predlohy z literatúry. S príchodom 2. svetovej vojny začali odrážať ohrozenie krajiny zahraničím – a tak sa sused zradca vo filme menil na vlkolaka, z cudziny sa stal nebezpečný kút zeme, v scenároch vedci šaleli, hrozili vynálezmi a skazou.

50. roky v USA priniesli explóziu popkultúry. Atómový vek zaľudnil filmy duchmi, fantasticky nemožnými mutantmi a krížencami. Preteky v dobývaní vesmíru spopularizovali témy o nebezpečenstvách z kozmu. Spravidla béčkové produkcie cielene lákali tínedžerov, no obsahovali aj zárodok vlastnej paródie.

## K uvedenej ukážke sa vzťahujú úlohy 02 – 11.

### 2. V texte ukážky **nie je** zmienka

- a) o výsledkoch vedy.
- b) o filmovej produkcii.
- c) o populárnej hudbe.
- d) o literárnych dielach.

### 3. Z ukážky jasne vyplýva, že hororové filmové príbehy

- a) vznikli už pred nemým filmom.
- b) využívali umelecké príbehy.
- c) vznikli z ľudových povestí.
- d) sprístupňovali politické témy.

### 4. *Vlkolak* je

- a) praveký nebezpečný zver.
- b) malý nepríjemný hmyz.
- c) človek meniaci sa na zviera.
- d) zviera skrížené s človekom.

### 5. Z ukážky vyplýva, že hororové filmy boli určené

- a) nenáročným divákom.
- b) dospelým divákom.
- c) milovníkom populárnej hudby.
- d) záujemcom o výtvarný výskum.

### 6. Slovo *explózia* z textu môžeme nahradiť výrazom

- a) úpadok.
- b) výpadok.
- c) nárast.
- d) výbuch.

7. V ktorej možnosti je správne napísaná číslovka v slovnom spojení **50. roky**?

- a) päťdesiaté roky
- b) pädesiate roky
- c) pädesiaté roky
- d) päťdesiate roky

8. Ukážka

- a) pobaví príbehom.
- b) poučí faktami.
- c) vychováva čitateľa.
- d) opisuje vlastnosti.

9. Napíšte slovom číslicu v slovnom spojení **2. svetová vojna**.

\_\_\_\_\_

10. Napíšte slovenský oficiálny názov štátu, ktorý má skratku **USA**.

\_\_\_\_\_

11. Koľko cudzích slov je v poslednej vete ukážky?

\_\_\_\_\_

12. Utvorte **lokál singuláru** podstatných mien a určte jeho vzor.

- a) bager \_\_\_\_\_
- b) Andrea \_\_\_\_\_
- c) orol \_\_\_\_\_
- d) finále \_\_\_\_\_
- e) os \_\_\_\_\_

**13. Určte vetné členy v nasledujúcej vete: *Večer moja babička rozprávala deťom zaujímavé príbehy z mladosti.***

večer	_____
moja	_____
babička	_____
rozprávala	_____
deťom	_____
zaujímavé	_____
príbehy	_____
z mladosti	_____

**Ukážka 2**

Hans Christian Andersen už za detstva sníval, že sa stane slávny. A myslel si, že slávnym sa človek môže stať len prostredníctvom divadla. S divadlom sa oboznamoval už vtedy, keď ešte nevedel čítať a nemal predstavu o divadle. Otec mu totiž večierkami čítaval komédie veľkého dánskeho dramatika Holberga. A keď Hans Christian chodil do školy, veľmi skoro sa mu dostali do rúk Shakespearove hry.

Mladý Andersen si myslel, že divadlo je mu osudom. Utvrdila ho v tom náhoda. Keď prišiel do Odense súbor holandského Kráľovského divadla, Hansovi Christianovi sa pošťastilo účinkovať v jednej hre a v druhej povedať aj niekoľko viet. Ale matka nemala porozumenie pre synovo rojčenie. Pokladala remeslo za oveľa bezpečnejšiu životnú základňu, než akou je herectvo. Chcela mať zo syna krajčíra a nechcela ani počuť, že by si šiel hľadať šťastie do Kodane, hoci si už na cestu nasporil.

(Ľ. Zúbek: Rytieri bez meča, kapitola Hans Christian Andersen – Divadlo; upravené)

**K uvedenej ukážke sa vzťahujú úlohy 14 – 19 .**

**14. Vyberte tvrdenie, ktoré vyplýva z ukážky 2.**

- V Andersenovi sa vzbudila túžba stať sa slávnym až po účinkovaní v divadelnej hre holandského súboru.
- Matka považovala Andersenovu túžbu za fantazírovanie, pre ktoré nenašla pochopenie.
- Andersenov otec nemal záujem o divadelné umenie, napriek tomu synovi občas prečítal nejaké komédie.
- Matka nesúhlasila s Andersenovou cestou do Kodane kvôli nedostatku finančných prostriedkov.

15. Vyberte možnosť, v ktorej sú uvedené prídavné mená v poradí **akostné, vzťahové, privlastňovacie**.

- a) holandského, kráľovského, mladý
- b) slávny, Shakespearove, divadelný
- c) veľkého, dánskeho, synovo
- d) bezpečnejšiu, životnú, slávnym

16. Akým slovným druhom je slovo **prostredníctvom** v nasledujúcej vete?  
*A myslel si, že slávnym sa človek môže stať len prostredníctvom divadla.*

- a) predložkou
- b) príslovkou
- c) podstatným menom
- d) časticou

17. Z hľadiska členenia slovnej zásoby slová **čítať, veľkého, veľmi, rúk** patria

- a) k slangovým slovám.
- b) k historicky príznakovým slovám.
- c) na okraj slovnej zásoby.
- d) do jadra slovnej zásoby.

18. Aký význam má slovné spojenie **remeslo má zlaté dno**?

- a) remeselnícka práca dobre vynáša
- b) najstaršie remeslo je zlatníctvo
- c) remeselníci začínajú z ničoho
- d) za remeselnícku prácu sa platí zlatom

19. Vyberte hovorový variant k slovu **nasporil**.

- a) našetril
- b) našporil
- c) sporením získal
- d) sporením nahromadil

**20.** Vyberte možnosť, v ktorej je správne zapísaná priama reč s uvádzacou vetou.

- a) „Budeš krajčírom a o ceste do Kodane nechcem ani počuť!“ Vyhlásila Andersenova matka.
- b) Andersenova matka vyhlásila: „budeš krajčírom a o ceste do Kodane nechcem ani počuť!“
- c) „Budeš krajčírom, „vyhlásila Andersenova matka: „A o ceste do Kodane nechcem ani počuť!“
- d) „Budeš krajčírom, „vyhlásila Andersenova matka, „a o ceste do Kodane nechcem ani počuť!“

**21.** Vyberte možnosť bez pravopisnej a štylistickej chyby.

- a) Mama, bola by ste taká láskavá a dovolila mi odísť z Odense?
- b) Mama, boli by ste tak láskavá a dovolila by ste mi odísť z Odense?
- c) Mama, boli by ste taká láskavá a dovolili by ste mi odísť z Odense?
- d) Mama, bola by ste tak láskavá a dovolili mi odísť z Odense?

**22.** Pri ktorom slove vo výslovnosti spoluhlások nedochádza k spodobovaniu?

- a) herectvo
- b) predstava
- c) detstvo
- d) holandský

**23.** Vyberte možnosť, v ktorej sú všetky slová pravopisne správne.

- a) Mexiko, mexičan, mexický, Mexičankin
- b) Mexiko, Mexičan, mexický, Mexičankin
- c) Mexiko, Mexičan, mexický, mexičankin
- d) mexiko, mexičan, Mexický, Mexičankin

**24.** Vyberte možnosť, v ktorej sú správne rozdelené všetky slová.

- a) ne-smúť, poms-tu, zh-rdza-ve-né
- b) nes-múť, pom-stu, z-hr-dza-ve-né
- c) nes-múť, po-mstu, zhr-dza-ve-né
- d) ne-smúť, pom-stu, zhr-dza-ve-né

**25.** V ktorej možnosti sú uvedené poetizmy?

- a) peknota, slnce
- b) lupene, okvetie
- c) cieva, krutosť
- d) zabudnutie, pavúk